

Iscrizione alla seconda liceo

Opzioni specifiche

Corsi facoltativi

Corsi complementari facoltativi

Liceo cantonale di Bellinzona
Maggio 2025



ISCRIZIONI ALLA SECONDA Anno scolastico 2025/2026

OPZIONI SPECIFICHE

1. Biologia e chimica
2. Economia e diritto
3. Fisica e applicazioni della matematica
4. Francese
5. Greco
6. Inglese
7. Latino
8. Musica
9. Spagnolo
10. Tedesco

CORSI FACOLTATIVI

1. Francese
2. Inglese per grecisti e latinisti
3. Teatro
4. Tedesco

CORSI COMPLEMENTARI FACOLTATIVI

1. Coro
2. Musica d'insieme
3. Corsi Strumenti (Chitarra, Pianoforte, Violino)

Materia: Biologia e Chimica

L'opzione specifica BIC prevede, nel corso dei tre anni (seconda, terza e quarta liceo), l'approfondimento teorico di concetti corredati da attività sperimentali, al fine di completare, ampliare e caratterizzare il curriculum a indirizzo scientifico.

L'OS BIC mira a creare dei collegamenti tra le due discipline, pur mantenendone le specificità, orientandosi allo studio del fenomeno vita, da un punto di vista interdisciplinare.

Campi e tematiche di studio

Il percorso di studio toccherà alcuni dei campi di studio proposti dal piano cantonale che sono elencati qui di seguito:

- Ecologia
- Luce, materia e vita
- Procreazione, sessualità e limiti della vita
- Qualità di vita
- Tecnologia e ingegneria genetica
- Uso e abuso di sostanze
- Utilizzo sostenibile delle risorse ambientali

Questi campi di studio spaziano da tematiche riguardanti l'ambiente a tematiche legate alla vita, da un punto di vista biologico e chimico.

All'interno dei campi di studio si dovrebbero trattare i seguenti contenuti disciplinari, ritenuti necessari per affrontare tematiche complesse da un punto di vista interdisciplinare.

Chimica	Biologia
Equilibri chimici	Riproduzione
Acidi e basi	Trasmissione
Reazioni di ossidoriduzione	Diversità
Cinetica	Comportamento
Termodinamica	Regolazione
Stereochimica	Trasporto
Gruppi funzionali	Metabolismo
Meccanismi di reazione	

Finalità formative e obiettivi

Il corso offre la possibilità all'allievo di comprendere, analizzare e discutere diversi argomenti specifici delle due discipline, al fine di permettergli di riflettere in modo critico e rigoroso su aspetti riguardanti i diversi ambiti della vita quotidiana e, più in generale, della società.

Esame di maturità

Alla fine della quarta liceo gli allievi sostengono un esame scritto e uno orale, organizzati a livello di istituto, secondo le indicazioni contenute nel piano cantonale per l'esame di maturità nell'opzione specifica biologia e chimica.

Materia: Economia e Diritto

L'opzione specifica economia e diritto offre allo studente che la sceglie una migliore comprensione della realtà economico-sociale, grazie agli strumenti messi a disposizione dalle scienze umane e in modo particolare dall'economia e dal diritto. L'apporto di queste scienze appare infatti viepiù fondamentale per la formazione del cittadino consapevole, responsabile e critico.

L'opzione non si prefigge pertanto lo scopo di aprire le porte ad uno studio universitario nell'ambito economico o giuridico, magari anticipando al liceo corsi e tematiche che invece saranno svolte più opportunamente nell'ambito universitario. In questo senso, lo scopo fondamentale dell'opzione specifica economia e diritto non è quello di fornire allo studente "un vasto e completo bagaglio di conoscenze" nell'ambito della scienza economica e di quella giuridica, ma consiste piuttosto nel portare lo studente a conoscere e a utilizzare alcuni strumenti analitici e concettuali che queste due scienze hanno nel corso della storia elaborato e che usano comunemente.

Gli obiettivi fondamentali che verranno perseguiti nel corso dei tre anni dall'opzione specifica economia e diritto sono così riassumibili.

Per l'economia

- portare la riflessione dello studente sugli aspetti fondamentali della scienza economica: i bisogni, i mezzi, il problema delle "scelte";
- storicizzare il discorso sui bisogni umani, sul loro persistere e contemporaneamente mutare al cambiare del contesto storico-sociale nel quale vive l'uomo;
- introdurre tratti fondamentali della storia del pensiero economico, mostrando in tal modo come la scienza economica è una scienza in continua trasformazione, che riflette e interpreta i mutamenti della realtà economica;
- di fronte ai diversi fenomeni economici (produzione / distribuzione / consumo / risparmio / investimento / valore / moneta / domanda / offerta / mercato / equilibrio / ciclo / crisi / inflazione / disoccupazione / commercio estero / globalizzazione), senza avere la pretesa di trattare tutto e tutto in modo esauriente, si tratta di indicare allo studente come la scienza economica ha a poco a poco costruito una vera e propria "cassetta degli attrezzi", cassetta che viene quotidianamente usata per interpretare la realtà sociale ed economica e le sue trasformazioni.

Per il diritto

- identificare dapprima e soprattutto l'ordinamento giuridico nella sua attuale configurazione in Svizzera;
- cogliere poi il modo di funzionamento dell'ordinamento giuridico e la sua interrelazione con la società da cui proviene;
- illustrare i tratti fondamentali e caratterizzanti del diritto moderno come prodotti dalla società in un determinato contesto storico e modificati in base alle trasformazioni e alle mutate esigenze della società medesima;
- far riflettere sulle funzioni del diritto e dello stato attraverso le vicende mondiali attuali e la storia delle idee e dei principali dibattiti in seno alla cultura giuridica.

Il corso prevede, quale elemento caratterizzante, un'uscita (verosimilmente all'inizio del terzo anno) in forma di seminario extra-muros. Si tratta di una sorta di immersione di alcuni giorni in una delle realtà economiche e/o giuridiche analizzate nell'ambito del percorso formativo dell'opzione specifica. Al contempo, l'uscita assume una valenza educativa in linea con le prerogative dell'educazione civica, alla cittadinanza e alla democrazia, un ambito di insegnamento trasversale che presenta marcate affinità con le due discipline alla base dell'opzione.

La materia ha una dotazione oraria di quattro ore settimanali in seconda e terza e cinque ore in quarta liceo, ed è previsto un esame di maturità scritto e orale alla fine della quarta.

Materia: Fisica e Applicazioni della Matematica**1. Cos'è l'opzione specifica fisica e applicazioni della matematica?**

È un corso interdisciplinare condotto da un docente di fisica e un docente di matematica che in collaborazione concordano e sviluppano gli argomenti da trattare.

La materia ha una dotazione oraria di quattro ore settimanali in seconda e terza, e cinque ore in quarta liceo. Alla fine della quarta è previsto un esame di maturità.

2. A chi si indirizza?

Possono scegliere l'opzione FAM gli allievi che hanno frequentato il corso di fisica in prima liceo e che hanno interessi nello studio della fisica e della matematica.

L'opzione specifica offre agli allievi, che intendono approfondire le conoscenze in fisica ed applicazioni della matematica, la possibilità di completare le loro conoscenze della matematica e delle leggi fondamentali della fisica.

3. Quali sono gli scopi?

Gli obiettivi principali di questa opzione specifica sono:

- raggiungere una visione globale dei fenomeni fisici trattati, descrivendoli con un apparato matematico adeguato;
- sapere applicare i modelli matematici ai fenomeni fisici studiati;
- approfondire e sviluppare un metodo scientifico;
- mettere in evidenza il legame fra strutture matematiche e proprietà fisiche.

4. Quali sono gli argomenti trattati?

Gli argomenti trattati toccano vari aspetti della fisica e della matematica. Nei tre anni si prevede di approfondire alcuni dei seguenti argomenti:

Aspetti fisici

1. Leggi di conservazione
Grandezze conservate: quantità di moto, momento angolare, carica elettrica, energia
2. Meccanica traslazionale e meccanica rotazionale
Quantità di moto e momento angolare: urti, rotazioni, moti generici in 3D, gravitazione universale
3. Termodinamica e meccanica statistica
Entropia, i tre principi della termodinamica: macchine termiche, rendimento e teoria cinetica dei gas
4. Elettromagnetismo
Campi elettrici e magnetici, leggi di Maxwell: motore, generatore e luce
5. Oscillazioni e onde
Geometria ottica, teoria delle onde applicata a suono e luce
6. Fisica moderna
Relatività ristretta, fisica quantistica, fisica nucleare, astrofisica.

Aspetti matematici

I temi trattati saranno scelti tra i seguenti.

1. Sistemi di riferimento in due dimensioni
Coordinate cartesiane e polari, traslazione e rotazione del sistema di riferimento
2. Sezioni coniche
Sezioni coniche, proprietà algebriche, proprietà ottiche, applicazioni (ad es. alla gravitazione)
3. Curve e superfici
Curve piane, aspetti algebrici (molteplicità d'intersezione, tangenza, concavità) e aspetti differenziali (tangenza, curvatura, lunghezze); curve nello spazio, ed ev. superfici nello spazio, aspetti differenziali (gradiente), applicazioni (ad es. alla geometria, alla fisica, all'informatica)
4. Algebra lineare e cenni di algebra
Spazi vettoriali, campi, matrici, determinanti, sistemi lineari, applicazioni lineari (in particolare isometrie, proiezioni) autovalori e autovettori, ev. prodotti scalari, applicazioni (alla fisica, alla geometria nel piano nello spazio, ev. alle sezioni coniche); anelli numerici e teoria elementare dei numeri, applicazioni (ad es. crittografia, generazione di numeri casuali, metodi di Montecarlo)
5. Metodi numerici
Risoluzione numerica di equazioni algebriche e trascendenti per approssimazioni successive (ad es. bisezione, regola falsi, punto fisso, Newton), integrazione numerica, risoluzione numerica di equazioni, applicazioni (alla fisica, alla geometria)
6. Equazioni differenziali
Impostazione, risoluzione algebrica e numerica, alcuni modelli (crescita e decadimento, preda e predatore, esempi dalla fisica e dalla biologia)
7. Introduzione alla statistica e alla probabilità
Statistica descrittiva, probabilità, variabili casuali e loro distribuzioni, applicazioni (ad es. alla termodinamica), simulazioni

5. Come si svolge il corso?

Generalmente si seguono due ore con il docente di fisica e due ore con il docente di matematica in seconda e in terza liceo.

Parte dell'attività è svolta in laboratorio ed è pure possibile l'utilizzo di mezzi informatici sia a livello di simulazione che di calcolo, trattando, se necessario, anche alcuni aspetti di programmazione.

La trattazione di alcuni temi può anche essere svolta con attività di gruppo.

6. Criteri e modalità di valutazione

I criteri di valutazione tengono conto delle capacità dello studente nell'affrontare i temi trattati cogliendo le varie problematiche e applicando i saperi appresi nel corso.

Alla fine di ogni semestre e alla fine dell'anno scolastico viene assegnata una nota unica concordata dai docenti, frutto dei risultati ottenuti nel corso a livello di presentazioni, di attività di laboratorio e di prove scritte, alcune delle quali possono essere concordate e preparate dai due docenti.

Materia: Francese

L'opzione specifica si differenzia dal corso di base per un approccio meno tradizionale alle grandi tematiche e alla letteratura e per un metodo di studio basato particolarmente sulle sinergie di gruppo, oltre che chiaramente sull'impegno individuale.

Seconda liceo**Lingua**

I capitoli di base sulla grammatica e la sintassi, l'arricchimento lessicale e la pronuncia verranno ripresi e approfonditi durante le attività svolte in classe per permettere all'allievo di affrontare con maggior spontaneità e libertà le tematiche e le sfide che presenterà il corso.

Letteratura e cultura

Le attività previste si baseranno sulla scoperta dei vari generi letterari e sulle tematiche che spesso li contraddistinguono: amore, viaggi, avventura, analisi psicologica, delitti, conflitti politici e militari. Inoltre, saranno utilizzati anche sussidi meno tradizionali come canzoni, documentari, film e materiale audiovisivo per familiarizzare l'allievo con la società e la cultura attuali e passate della Francia, del Belgio e dei paesi francofoni nel mondo – Québec, Antille francesi, Africa francofona – senza chiaramente dimenticare la Svizzera Romanda.

Ci si avvicinerà ai testi e al materiale audiovisivo seguendo modalità molteplici, ad esempio progetti sull'arco del semestre, analisi, commenti, produzioni, presentazioni individuali e di gruppo, orali o scritte. Queste conoscenze potranno comunque poi essere sfruttate anche in modo trasversale nelle altre materie proposte durante il curriculum liceale. I progetti in particolare saranno strutturati a gruppi e verteranno su una tematica, un'opera stabilita, un autore o un gruppo di autori previo accordo tra il docente e gli allievi.

Terza e quarta liceo**Lingua**

A partire dalle necessità individuate dal docente nel lavoro intrapreso con gli allievi, si approfondiranno e perfezioneranno le conoscenze morfosintattiche, si continuerà ad ampliare il lessico, sensibilizzando nel contempo l'allievo all'esistenza dei diversi registri linguistici e si rivedrà il vocabolario tecnico necessario all'analisi di documenti scritti e orali. Si incrementerà inoltre la dimestichezza con la sintassi testuale.

Letteratura e cultura

Attraverso un lavoro individuale e di gruppo, si approfondiranno alcune grandi tappe della storia letteraria e culturale del mondo francofono dal Medioevo al XXI secolo con documenti scritti o multimediali e la lettura di opere integrali. Senza pretesa d'eshaustività ecco alcuni possibili percorsi di studio: "Poeti della Pléiade: Du Bellay e Ronsard"; "Umanismo gigante: François Rabelais"; "Tragedia e commedia a Versailles: Racine e Molière"; "Pilastri dell'Illuminismo: Voltaire, Rousseau, Diderot"; "La borghesia e la fortuna del romanzo: Stendhal, Balzac e Flaubert"; "Poeti tra realismo e simbolismo: Baudelaire,

Verlaine, Rimbaud e Mallarmé”; “Poesia della négritude: Sédar Senghor e Césaire”; “Romanzi dell’assenza: Modiano, Le Clézio, Quignard”.

Si produrranno testi di vario genere, come quello argomentativo, descrittivo, narrativo e si potranno effettuare analisi, riassunti, interpretazioni. Queste conoscenze ed i metodi di lavoro potranno comunque poi essere sfruttati anche in modo trasversale nelle altre materie proposte durante il curriculum liceale.

Valutazione

Il docente considererà i progressi dell’allievo nelle competenze orali e scritte nella loro globalità, perciò non terrà conto unicamente dei risultati dei lavori svolti in classe, bensì anche di lavori di presentazione orale e della partecipazione costante e proficua alle lezioni, e, più in generale, dell’atteggiamento aperto e costruttivo mostrato verso la materia.

La materia ha una dotazione oraria di quattro ore settimanali in seconda e terza e cinque ore in quarta liceo, ed è previsto un esame di maturità scritto e orale alla fine della quarta.

Materia: Greco

In seconda liceo si porta a conclusione lo studio della morfologia verbale, con un sintetico sviluppo degli elementi fondamentali della sintassi del periodo. Ciò costituisce la base indispensabile per comprendere i testi degli autori greci. Lo studio grammaticale e lessicale non è tuttavia astratto e fine a sé stesso. Al contrario, oltre a rappresentare di per sé un elemento di riflessione e di riorganizzazione del patrimonio linguistico acquisito (compreso quello dell'italiano e delle altre lingue moderne), costituisce un importante arricchimento per comprendere appieno i linguaggi delle arti e delle tecniche, modellati essenzialmente sulla lingua greca.

Le letture di brani d'autore, o anche di semplici frasi d'esercizio, consentono già di penetrare nei diversi contesti della vita e della cultura antica: Plutarco apre le porte del genere biografico, Luciano sviluppa l'elemento satirico, Apollodoro ci restituisce gli elementi essenziali del racconto mitologico, Senofonte ci avvicina alla storiografia, i Vangeli, alle radici della tradizione cristiana, aprono anche una finestra su un primo complesso mondo globale mediterraneo che ricorre al greco come lingua franca, le correnti filosofiche di stoicismo ed epicureismo sulla trasformazione della filosofia in scuola di vita.

L'approccio al testo poetico, con i primi assaggi di metrica, conduce l'allievo nel raffinato mondo della poesia d'amore alessandrina. Si rivela importante anche la lettura di semplici testi epigrafici, in grado di trasmetterci, come in una fotografia, elementi della vita quotidiana (commercio, medicina) e religiosa dei secoli pagani e cristiani. L'incontro con il mondo del grande teatro greco, previsto per l'ultimo anno in lingua originale, può essere anticipato attraverso letture in traduzione italiana.

L'approfondimento della lingua e della cultura greca consente allo studente di mettere maggiormente a fuoco la cultura latina, inconcepibile senza i presupposti dei modelli greci da cui essa ha tratto le modalità per esistere ed affermarsi.

Non va trascurato anche il vasto patrimonio archeologico trasmessoci dall'antichità: quasi tutti gli aspetti della vita quotidiana si riflettono nel vasto immaginario della ceramica a figure nere e a figure rosse; in particolare il mito ha lasciato tracce notevoli nell'arte figurativa pittorica e scultorea. Imparare a leggere un vaso greco antico è un obiettivo qualificante per l'allievo che apprende la lingua e la cultura greca. È in questo vasto fascio di interrelazioni culturali che vive la lingua greca ed il suo studio, insostituibile strumento per comprendere appieno l'uomo di ieri e di oggi nei suoi mutamenti e nella sua identità. Al termine del secondo anno lo studente ha, in definitiva, acquisito le conoscenze e la giusta disposizione per poter entrare, l'anno successivo, nel mondo di Omero.

Nel secondo biennio il discorso sugli aspetti culturali e mitologici si affina e la selezione degli autori mira ad offrire una panoramica ampia e significativa (canonica e classica) dei generi letterari e delle categorie del sapere che hanno permeato di sé la cultura occidentale. Accanto all'epica omerica, l'oratoria (Lisia), i grandi modelli della storiografia (Erodoto, Tucidide), la medicina (Corpo Ippocratico), il teatro (Eschilo, Sofocle, Euripide;

Aristofane, Menandro), la lirica greca arcaica (che illumina l'Ottocento artistico e letterario europeo), la filosofia di Platone (con accenni ad Aristotele).

La materia ha una dotazione oraria di tre ore settimanali in seconda e terza e quattro ore in quarta liceo, ed è previsto un esame di maturità scritto e orale alla fine della quarta.

Materia: Inglese**1. Premessa**

Il corso di opzione specifica inglese prevede l'acquisizione di conoscenze e competenze linguistiche con un ritmo di apprendimento e una dotazione oraria maggiori rispetto al corso di lingua 3. È previsto un lavoro a progetto individuale e saranno proposte numerose occasioni di approfondimento e riflessione sulla lingua e su tematiche culturali legate all'*English-speaking world*.

2. Obiettivi e contenuti

Il corso di seconda prevede lo svolgimento di un lavoro a progetto individuale (*mini project*), partendo da un testo letterario o giornalistico, che miri a consolidare le competenze scritte e orali e favorisca la capacità di lavorare sui testi in modo autonomo (riconoscere e approfondire le tematiche principali, organizzare una scaletta coerente, utilizzare in modo consapevole le risorse digitali nell'ambito della ricerca e dell'allestimento di una presentazione orale, ecc.)

Accanto a ciò, viene offerto un contatto costante con le varie culture anglofone, attraverso la lettura e l'analisi di testi letterari; in un primo momento, questi verranno scelti secondo criteri di interesse e complessità linguistica.

Gli studenti del corso di opzione specifica non si distingueranno tanto per le proprie competenze linguistiche, che vanno considerate più un obiettivo che un presupposto, quanto per i propri atteggiamenti, dovranno:

- amare la lettura;
- mostrare interesse nei confronti della lingua inglese, delle sue radici storiche e culturali, della sua evoluzione e delle sue affinità con altre lingue;
- confrontarsi con testi e altri documenti che fanno riferimento alle tradizioni culturali del mondo anglofono, in una visione allargata che fa della lingua inglese sia una lingua di cultura che una lingua di scambio e collaborazione internazionale. La lingua è un mezzo per comprendere usi e costumi, stili di vita e visioni politiche di altre nazioni o di altri periodi storici e permette di sviluppare, attraverso il confronto con realtà culturali diverse, delle capacità critiche e di riflessione a livello sociale, ambientale, politico e culturale;
- mostrare creatività e originalità nella scelta dei percorsi e dei mezzi di approfondimento;
- mostrare interesse nei confronti dello studio approfondito di testi letterari di vario genere, che siano espressione di un panorama culturale variegato (purché originalmente redatti in inglese).

3. Metodologia

Oltre al libro di testo e agli esercizi, si utilizzeranno documenti di vario tipo. Si darà agli studenti la possibilità di confrontarsi con aspetti della vita sociale e culturale contemporanea e passata, prendendo come spunto i materiali sopra elencati, in prevalenza testi letterari di diverso genere, epoca e provenienza geografica.

4. Valutazione

Si prevedono 3-5 lavori scritti per semestre, finalizzati alla valutazione delle competenze di redazione scritta (*writing*), comprensione orale (*listening*) e scritta (*reading*), grammaticali,

lessicali e di analisi letteraria. Per quanto concerne le attività svolte in classe, sarà espressa una valutazione della competenza comunicativa e della partecipazione orale.

La valutazione includerà altresì presentazioni orali (in seconda il *mini project*), basate su lavori individuali.

La materia ha una dotazione oraria di quattro ore settimanali in seconda e terza e cinque ore in quarta liceo, ed è previsto un esame di maturità scritto e orale alla fine della quarta.

Materia: Latino

La pratica della lettura e della versione dal latino all'italiano nella sua dimensione ibrida di approccio logico-analitico e di traduzione storico-culturale costituisce un contributo specifico delle discipline classiche alla formazione di una mentalità scientifica.

Il secondo anno di latino è dedicato al completamento dello studio della morfologia, della sintassi dei casi e del verbo, affrontate prevalentemente in maniera induttiva attraverso la lettura dei testi e privilegiando l'analisi contrastiva tra latino e italiano.

Il lessico viene allargato selettivamente al vocabolario specifico degli autori in programma, con attenzione costante al discorso etimologico, all'arricchimento dell'italiano, agli esiti nelle altre lingue neolatine, al lessico intellettuale europeo.

In seconda liceo sono proposte dapprima letture brevi e di facile accesso per un avvicinamento graduale al discorso antropologico sul mito (ad es. Igino, accompagnato da episodi delle *Metamorfosi* di Ovidio in traduzione italiana) e alla civiltà e storia romana (ad es. Valerio Massimo, Eutropio), ma anche per escursioni nel latino del Medioevo, dell'Umanesimo e dell'epoca della «rivoluzione scientifica» (ad es. Carmina Burana, Jacopo da Varagine; aneddoti di Poggio Bracciolini, Erasmo da Rotterdam; Francesco Bacone, Thomas Hobbes).

L'insegnamento propriamente letterario avviene attraverso un allargamento delle letture brevi, inquadrato nella storia dei rispettivi generi. I testi di Cesare e di Sallustio e qualche passo delle lettere di Cicerone presentano modelli contemporanei (commentario, monografia, epistolografia) di lettura diversa della medesima storia civile e politica. I carmi di Catullo e Ovidio elegiaco (Tibullo, Propertio) permettono di affrontare il testo poetico attraverso un'espressione degli affetti di sorprendente attualità.

Il secondo biennio mira a fornire un quadro rappresentativo della letteratura da Cicerone fino all'epoca di Augusto che va a coincidere con il canone europeo dei testi *classici*, vettori del patrimonio culturale che ha informato la letteratura e la civiltà occidentale moderne. Virgilio, di cui sono proposti brani da *Bucoliche*, *Georgiche* e *Eneide*, può essere preceduto da brani dei carmi alessandrini di Catullo che aprono il discorso sulla poetica e da una lettura selettiva di Lucrezio il grande rappresentante romano del filone della filosofia epicurea che andrà letta in contrappunto alla filosofia stoica, rappresentata da Seneca filosofo, l'autore principale del latino in prosa del quarto anno liceale. Lucrezio e Seneca, simboli e paradigmi di due concezioni e tradizioni rivali del mondo (antipolitica vs politica, leggi del cosmo vs leggi dell'io, leggi della fisica vs leggi della morale, lezione dei figli vs lezione dei padri), sono autori dal pensiero forte che hanno segnato la storia del pensiero europeo. L'epica trasformata delle *Metamorfosi* di Ovidio è testimone del rinnovarsi dei generi letterari. Per la prosa sono previste letture da opere dell'oratoria e della produzione politico-filosofica di Cicerone e da storiografi (Livio), integrabili con letture antologiche di autori coevi. Fondamentale sarà anche il capitolo sul teatro di Plauto e Terenzio e, in quarta liceo, di Seneca tragico. Per la poesia dell'ultimo anno Orazio campeggia come autore fondamentale.

Oltre a gustarne l'estro poetico, se ne potranno ricavare spunti proficui per le problematiche filosofiche, nonché per la comprensione del dialogo che Augusto ha saputo intessere con la cultura, nonché, in generale, per studiare il rapporto tra intellettuali e potere, tema che potrà essere ulteriormente approfondito nelle opere storiografiche di Tacito, acutissimo testimone di tematiche e tempi nuovi. Non sono esclusi anche poeti del tardo impero, che guardano al mondo attraverso il filtro della satira (come Persio, Marziale o Giovenale).

La materia ha una dotazione oraria di quattro ore settimanali in seconda e terza e altrettante in quarta liceo, ed è previsto un esame di maturità scritto e orale alla fine della quarta.

Materia: Musica

Se apprezzi la musica e ti farebbe piacere dedicare diverse ore della tua settimana scolastica a questa disciplina, l'OS Musica è l'opzione specifica giusta per te! L'iscrizione all'OS Musica è aperta a tutti gli iscritti al corso fondamentale di musica, che in seconda continueranno quindi a frequentare le due ore del corso fondamentale, cui si aggiungeranno le quattro ore dell'opzione specifica.

Contenuti disciplinari fondamentali dell'OS musica

L'OS Musica intende fornire agli studenti strumenti e competenze negli ambiti della storia della musica, della teoria e della pratica musicale che non vengono affrontati, oppure sono trattati con minor grado di approfondimento, nel corso biennale di musica come disciplina fondamentale. Quest'ultimo ha infatti come obiettivo principale essenzialmente una formazione culturale di base in campo musicale. L'OS musica si differenzia invece sia per il grado di approfondimento sia per il livello delle capacità interpretative richieste; essa consente agli studenti che la scelgono di confrontarsi, grazie anche ad una importante dotazione oraria, con contenuti disciplinari e culturali avanzati e di prepararsi in maniera adeguata al superamento dell'esame scritto e orale di maturità nella materia.

L'OS musica poggia su cinque cardini principali:

- 1) *teoria*: studio delle tecniche musicali di base (ritmo, melodia, armonia, forma musicale);
- 2) *storia*: conoscenza dei grandi capitoli della storia della musica, dall'antichità fino all'epoca contemporanea; in seconda si approfondiranno i periodi dalla musica antica alla fine del Rinascimento;
- 3) *analisi*: conoscenza, riconoscimento e analisi delle forme musicali, dei generi e degli stili musicali;
- 4) *scrittura*: creazione personale di melodie, armonie e brani strumentali e vocali;
- 5) *organologia*: conoscenza degli strumenti e delle modalità di produzione del suono; sviluppo dei vari organici (anche in una prospettiva diacronica); elementi basilari di acustica; nuove tecnologie, con particolare riferimento alle tecniche di amplificazione e registrazione del suono.

A questi cardini se ne aggiunge un sesto, relativo alla *pratica vocale e strumentale*, che va considerata, per il suo valore altamente formativo, alla stregua di una componente importante e anzi indispensabile nel processo di apprendimento dei linguaggi musicali, cioè della loro conoscenza e comprensione.

L'allievo iscritto all'OS musica completa perciò il suo percorso con la frequenza di una lezione settimanale di musica strumentale o di canto. Ci sono due possibilità: la prima, seguendo un corso strumentale interno all'istituto (pianoforte, chitarra, violino o flauto traverso); per chi già frequentasse privatamente delle lezioni vocali o strumentali, queste possono essere riconosciute previa attestazione da parte dell'insegnante. Sono pure caldamente raccomandati i corsi facoltativi di coro e orchestra, dove l'allievo potrà mettere in pratica le competenze acquisite e soprattutto lavorare a stretto contatto con altri musicisti. L'OS musica si propone anche di estendere i suoi orizzonti in senso interdisciplinare verso altri campi, come la storia, la letteratura, le scienze.

Impostazione delle attività

Le *metodologie* per l'insegnamento della musica nell'ambito dell'OS non si discostano particolarmente da quelle previste nel corso fondamentale, si farà capo sia a lezioni frontali, alternate a momenti in cui prenda maggior peso il dialogo tra docente e allievi e il dibattito collettivo, sia a proposte di attività organizzate in gruppi (con incarichi di studio e approfondimento anche in maniera autonoma). Approcci didattici specifici andranno invece adottati per l'impostazione delle attività di ascolto, nonché per la preparazione e la direzione delle attività canore e di musica d'assieme.

Formazione teorica / cultura musicale / storia della musica

L'insegnamento dell'OS musica deve mirare all'acquisizione, da parte degli allievi, di conoscenze musicali abbastanza sviluppate anche se non approfonditamente specialistiche; esso deve inoltre favorire l'apertura degli studenti verso la cultura e la pratica artistica, in modo da renderli criticamente consapevoli, capaci di esprimere giudizi e di fare delle scelte.

Formazione dell'orecchio / analisi

La forma e i metodi d'insegnamento per l'acquisizione di queste competenze devono adattarsi alle specificità disciplinari (riconoscimento di timbri strumentali, elementi tematici, strutture melodiche ed armoniche, ma anche esercizi di percezione in senso lato) e sono affrontati con un esercizio regolare nel corso dell'intero percorso formativo.

Esercitazioni di scrittura musicale / tecniche e applicazioni pratiche

Gli strumenti in queste esercitazioni didattiche si avvalgono di tutti gli elementi grammaticali di base e delle loro applicazioni melodiche e armoniche acquisite durante le lezioni.

Valutazione

Nel corso dell'anno saranno proposte diverse attività formative in classe, come pure esercitazioni individuali a casa. Saranno inoltre fissate delle prove sommative scritte ed orali, che, unitamente all'esito delle due audizioni del corso vocale o strumentale, determineranno la valutazione complessiva dell'anno.

La materia ha una dotazione oraria di quattro ore settimanali in seconda e terza e cinque ore in quarta liceo, ed è previsto un esame di maturità scritto e orale alla fine della quarta.

Informazioni sul corso, con ascolti e video di attività degli anni passati, sono disponibili sulla pagina dei corsi di musica: www.tinyurl.com/musicalibe



Materia: Spagnolo**Obiettivi**

Il programma d'insegnamento è stato elaborato per tutti gli allievi che hanno già seguito il corso di spagnolo in prima, affinché possano approfondire e migliorare la loro conoscenza della lingua spagnola e della cultura ispano-americana.

Conoscenze

Oltre alla correttezza della pronuncia e dell'ortografia, lo studente conoscerà la grammatica in modo più approfondito e sarà inoltre in grado di capire tematiche di vario tipo trattate in classe.

Competenze

L'allievo saprà esprimersi in un linguaggio più scorrevole, sarà in grado di leggere testi di difficoltà media e di redigere testi personali come opinioni, brevi racconti, dialoghi di vario tipo. Verranno utilizzati racconti e poesie di grandi autori ispano-americani, itinerari turistici, gustosi menù, fotografie, materiale audiovisivo di vario genere e canzoni.

Atteggiamento

Un atteggiamento aperto al fascino ed alla ricchezza di questa lingua parlata in molti paesi del mondo permetterà di capire meglio le molteplici sfaccettature della cultura ispano-americana.

Contenuti

La lista delle nozioni che si acquisiranno è stata elaborata tenendo conto delle ore settimanali previste nelle classi di seconda liceo che attualmente sono quattro. Delle dispense di grammatica con i relativi esercizi aiuteranno a ricordare l'essenziale di ogni punto svolto in classe.

Verrà rivisto tutto il programma di prima. Si proporrà inoltre lo studio degli accenti, dei pronomi relativi, del passato remoto, del congiuntivo e dell'imperativo dei verbi regolari e di alcuni verbi irregolari.

Per ciò che concerne il lessico, si studieranno le espressioni colloquiali più frequenti, le perifrasi, il vocabolario collegato alle letture effettuate ed alla vita quotidiana in generale.

Verranno inoltre approfondite le differenze fonologiche di base e di uso della lingua esistenti tra la Spagna e alcuni paesi dell'America Latina.

Valutazione

Il docente considererà i progressi dell'allievo nelle competenze orali e scritte nella loro globalità, perciò non terrà conto unicamente dei risultati dei lavori scritti svolti in classe, bensì anche di lavori di presentazione orale e della partecipazione costante e proficua alle lezioni, e, più in generale, dell'atteggiamento aperto e costruttivo mostrato verso la materia.

La materia ha una dotazione oraria di quattro ore settimanali in seconda e terza e cinque ore in quarta liceo, ed è previsto un esame di maturità scritto e orale alla fine della quarta.

Materia: Tedesco

L'allievo interessato all'opzione specifica tedesco non deve distinguersi per le sue capacità linguistiche in entrata, bensì per una serie di atteggiamenti tra i quali vanno sottolineati i seguenti:

- provare piacere nella lettura e nel lavoro con i testi;
- essere aperto e interessato a testimonianze della cultura contemporanea e passata del mondo germanofono;
- essere disponibile a vedere i fenomeni in un contesto globale e complesso;
- essere disposto ad assumere responsabilità rispetto al lavoro richiesto, ad elaborare autonomamente delle soluzioni e ad esprimersi sia in forma orale che scritta.

Per quanto riguarda gli obiettivi puramente linguistici (conoscenze grammaticali, lessicali e competenze comunicative), l'OS non differisce tanto dal curriculum fondamentale (tedesco come L2 o L3). La differenziazione avviene per il livello di approfondimento. Anche nell'OS si parte da temi rilevanti (p. es. un tema della letteratura come l'amore, il viaggio, l'emarginazione), analizzati ed elaborati con prospettive che rispecchiano anche gli interessi particolari dell'allievo. Il lavoro con i testi si sviluppa all'interno di varie prospettive:

- *Lingua e contesto*
Si tratta delle manifestazioni linguistiche che caratterizzano una società, un gruppo. Accanto ai testi letterari verranno considerate anche le informazioni proposte dai mass-media come testimonianze di avvenimenti storici, culturali e sociali. Nell'OS l'allievo mirerà a far uso dei diversi canali di informazione per riflettere sugli sviluppi di una società, allo scopo di imparare a prendere posizione in modo critico.
- *Lingua e cultura*
Il testo è visto come testimonianza di un contesto culturale e storico, verrà quindi considerato nella sua complessità e si mirerà a cogliere il suo significato nei vari aspetti. L'ambito privilegiato per questo approccio è la letteratura. Anche lingua e cultura giovanili rientrano in questo contesto.
- *Lingua e individuo*
L'allievo imparerà a confrontarsi con testi di vario tipo, e ad esprimersi in modo competente, responsabile e critico.

All'inizio l'allievo dell'OS non ha una preparazione linguistica e lessicale diversa dai suoi compagni che hanno fatto altre scelte, per cui lo si accompagnerà gradualmente ad affrontare testi via via più complessi.

Soprattutto a partire dalla terza classe, con l'aumento delle competenze linguistiche, l'allievo dovrà affrontare il lavoro in modo sempre più individuale e autonomo. Ogni allievo contribuirà alla costruzione di un "mosaico" (chinandosi sui vari aspetti di un tema), assumendo compiti specifici che sarà in grado di descrivere e inserire nell'insieme del lavoro della classe.

L'OS nel suo insieme, con i temi e gli argomenti trattati in classe sull'arco di tre anni, darà una panoramica su fenomeni di rilevanza culturale nel mondo germanofono del passato e del presente.

La materia ha una dotazione oraria di quattro ore settimanali in seconda e terza e cinque ore in quarta liceo, ed è previsto un esame di maturità scritto e orale alla fine della quarta.

Materia: Francese

L'obiettivo del corso facoltativo è di consolidare e approfondire le quattro competenze linguistiche di base – comprensione orale e scritta, produzione orale e scritta – e di permettere all'allievo di capire senza troppe difficoltà delle conversazioni o discussioni in lingua francese interagendo in modo autonomo. Sarà coinvolto in progetti culturali e di attualità di suo interesse, che gli permetteranno di esercitare le competenze menzionate.

I contenuti dovranno rispondere alle aspettative di coloro che, per interesse personale, professionale o di studio intendono approfondire e ampliare le loro conoscenze del mondo d'espressione francese. Saranno utilizzati sussidi come documenti e testi originali, canzoni, documentari, film e materiale audiovisivo per familiarizzare con la società e la cultura attuali e passate della Francia, del Belgio e dei paesi francofoni nel mondo – Québec, Antille francesi, Africa francofona – senza chiaramente dimenticare la Svizzera Romanda.

Valutazione

Il docente considererà i progressi dell'allievo nelle competenze orali e scritte nella loro globalità, perciò non terrà conto unicamente dei risultati dei lavori svolti in classe, bensì anche di lavori di presentazione orale e della partecipazione costante e proficua alle lezioni, e, più in generale, dell'atteggiamento aperto e costruttivo mostrato verso la materia. Saranno assegnate una valutazione semestrale e una finale.

Materia: Inglese per grecisti e latinisti**Premessa**

Il corso è concepito per studenti particolarmente ben motivati, che dopo aver seguito il primo anno del corso facoltativo di inglese per latinisti e grecisti, intendono estendere le loro competenze linguistiche. Il corso richiederà un impegno regolare e consistente.

Obiettivi generali

Gli studenti consolidano e estendono le competenze nella comprensione e nella produzione orale (*listening e speaking*) e scritta (*reading e writing*).

Obiettivi specifici

Alla fine della seconda gli studenti dovrebbero essere in grado di:

- capire un interlocutore che parla di temi quotidiani;
- comprendere le informazioni principali di documenti audio e video;
- usare le tecniche di *skimming e scanning*;
- usare tecniche adatte a dedurre il significato di parole o espressioni nuove;
- capire racconti e testi scritti costituiti da parole usate frequentemente nella lingua di tutti i giorni o legati agli interessi personali;
- leggere brevi articoli di giornale e testi letterari semplificati;
- comprendere e redigere brevi testi di registro informale;
- parlare delle proprie speranze, ambizioni e desideri in modo semplice;
- descrivere oralmente esperienze personali e eventi pertinenti alla vita quotidiana.

Entro la fine dell'anno scolastico gli studenti dovrebbero inoltre conoscere le seguenti strutture grammaticali:

present simple; present continuous; past simple; past continuous; futuro; present perfect; passivo; condizionale 0/1/2; verbi modali; comparativo e superlativo; espressioni di quantità (some/any/much/many/a few/a little/a lot/lots of); phrasal verbs; pronomi; articoli.

Valutazione

Durante l'anno scolastico si svolgeranno alcune prove scritte e/o orali per verificare il progresso degli studenti. Saranno assegnate una valutazione semestrale e finale.

Materia: Teatro**Obiettivi generali**

Scoprire, approfondire e sviluppare le capacità di comunicazione.

Lo strumento del teatro permette all'allievo di acquisire una più profonda conoscenza della propria creatività e un maggior contatto con le proprie emozioni, attraverso il linguaggio del corpo e della voce.

Il gruppo di laboratorio teatrale è il *luogo protetto* in cui l'allievo può esplorare, inventare, acquisire una maggior consapevolezza delle proprie potenzialità comunicative, conoscere maggiormente sé stesso e gli altri.

Metodologia

Il corso prevede principalmente il lavoro di laboratorio, ovvero di tipo esperienziale.

Parallelamente è prevista, durante il percorso, una parte teorica che segue passo a passo il lavoro di laboratorio.

Argomenti di studio**Parte esperienziale**

- Espressione corporea ed esplorazione dello spazio, sensorialità
- Tecniche di Teatro Sociale (Teatro dell'Oppresso)
 - teatro immagine
 - teatro forum
 - teatro invisibile
 - teatro legislativo
- La maschera neutra
- La voce come strumento; il suono e l'intenzione (tecniche di psicofonia)
- Improvvisazione da una parola, un oggetto, un suono, un'immagine
- Lavoro su un personaggio
- Tecniche di narrazione
- Approccio a brevi testi e drammatizzazione

Il Teatro come occasione di comunicazione e di trasformazione della società: missioni teatrali *per rompere i clichés sociali*.

Parte teorica (a seconda degli anni vengono scelti alcuni argomenti)

- Il teatro greco
- La Commedia dell'Arte
- Il teatro sociale
- Il metodo Stanislavskij per l'attore
- La psicofonia per il teatro
- Il teatro comico
- Il nostro personaggio cliché

La rappresentazione teatrale

- Primo approccio al testo
- Analisi delle scene e dei temi portanti
- Lavoro sul personaggio
- Lavoro alla messa in scena delle pièce
- Gruppi di lavoro per “smembrare” il testo
- Strumenti pratici per andare in scena
- Rappresentazione in teatro davanti al pubblico
- Momento di valutazione finale di gruppo

Materia: Tedesco

L'obiettivo generale di formazione per il corso facoltativo è che l'allievo, alla fine del corso, sia in grado di comunicare in situazioni reali di quotidianità, per cui la lingua viene intesa nel suo uso pratico. Si cercherà di attivare negli studenti competenze linguistiche che vanno ad aggiungersi alle competenze di base.

Il programma del corso facoltativo prevede gli stessi oggetti, argomenti e contenuti della disciplina fondamentale, ma essi verranno trattati meno intensamente e quindi in modo meno approfondito. Si tratteranno, partendo da articoli di giornali e brevi testi letterari, diversi temi di attualità che permetteranno di esercitare e sviluppare le capacità di espressione e di comprensione.

Gli obiettivi del corso facoltativo possono essere raggiunti solamente con una frequenza continua. Il corso è concepito su base annuale, e se le iscrizioni dovessero essere in numero sufficiente, il corso potrebbe essere portato avanti nel secondo biennio.

Materia: Musica**1. CORO**

Cantare fa bene: ti coinvolge in un progetto comune, ti permette di rilassarti e nel contempo ti ridà nuove energie. Per questo ti invitiamo a staccare un momento dalla quotidianità delle lezioni per ricaricare le batterie in un ambiente vivace, positivo e creativo.

L'attività del coro è aperta a tutti: proponiamo un repertorio di canzoni di vari stili, generi ed epoche. Nel coro puoi vivere un'esperienza stimolante e socializzante con studenti e studentesse di classi differenti, dalla prima alla quarta.

Il programma viene organizzato in coordinamento con il liceo di Locarno. L'attività culminerà nei due concerti a Bellinzona e a Locarno, nel mese di maggio.

È possibile ascoltare e vedere registrazioni di archivio degli ultimi anni al seguente sito: www.tinyurl.com/coroliceo

2. MUSICA D'INSIEME/ORCHESTRA

Il corso di musica d'insieme permette, agli allievi che hanno già delle conoscenze strumentali di base, di cimentarsi con un repertorio di gruppo molto variato, dal classico fino al contemporaneo, negli stili più disparati. Il corso è aperto ad ogni tipo di strumento, in un lavoro musicale di tipo orchestrale. Durante l'anno vi saranno alcuni momenti in cui il gruppo potrà esibirsi in pubblico, per esempio per il Concerto di Natale, ma soprattutto per i Concerti Finali di maggio. Da diversi anni si attua una collaborazione regolare con il gruppo orchestrale di Locarno, per formare un collettivo più grande e articolato, e inoltre si collabora per alcuni brani con i cori riuniti di Bellinzona e Locarno, riuscendo così a costruire dei programmi di grande suggestione e qualità musicale. Le esibizioni di Orchestra e Coro LiBeLo rappresentano un momento molto atteso, che in alcuni anni si sono svolte anche nella prestigiosa sala del LAC di Lugano in collaborazione con gli altri licei ticinesi.

Al momento dell'iscrizione è importante che venga menzionato lo strumento che si suona e da quanti anni. Al link seguente si possono ascoltare e vedere le registrazioni di archivio degli ultimi anni: www.tinyurl.com/coroliceo

3. CORSI STRUMENTALI

Sono istituiti corsi complementari facoltativi di musica strumentale per i seguenti strumenti: **chitarra, pianoforte, violino** (oltre al **flauto traverso**, solo per chi seguisse l'OS di Musica).

L'iscrizione è aperta sia a chi già suona uno di questi strumenti, da autodidatta o con un proprio insegnante, sia ai principianti (ad es. come secondo strumento).

Alla fine dell'anno scolastico si tiene di norma un concerto dei corsi strumentali, la partecipazione sarà decisa in accordo con il proprio docente.

La biblioteca si è dotata negli scorsi anni di numerosi spartiti di diversa difficoltà a disposizione degli studenti, ciò che rende facilmente accessibili i materiali necessari al corso.

Informazioni sui corsi, con ascolti e video, sono disponibili sulla pagina dei corsi di musica: www.tinyurl.com/musicalibe

CHITARRA

Il corso di chitarra è aperto ad allievi di ogni livello musicale (dal principiante all'avanzato, anche per chi è indirizzato ad una formazione pre-professionale/professionale).

Partendo da un'impostazione di base incentrata sulla tecnica della chitarra classica, il corso offre i seguenti sbocchi:

- esecuzione di brani solistici (in rapporto al livello dell'allievo) attingendo ad un vasto repertorio (dal classico al moderno, negli stili più disparati);
- apprendimento delle più comuni posizioni di accordi e ritmiche di base da utilizzare per l'accompagnamento (di canzoni o melodie in genere);
- pratica della musica d'insieme, dal duetto ad ensembles più numerosi, con un repertorio molto variato (classico, moderno, jazz-blues, tradizionale-popolare);
- introduzione all'improvvisazione (a seconda del livello dell'allievo): acquisizione delle scale di base e dei mezzi espressivi, in relazione ai vari stili;
- apprendimento di elementi teorici di base per imparare ad analizzare i brani trattati, nella struttura generale e nei dettagli di scrittura;
- approfondimento dell'interpretazione e dei mezzi espressivi del linguaggio musicale.

La frequenza è obbligatoria settimanalmente. Al momento dell'iscrizione indicare se si è principianti o iniziati, ed eventualmente da quanti anni si suona. Il corso rappresenta un importante accompagnamento anche per chi svolge già, esternamente al liceo, un corso di chitarra con docente privato o d'accademia, e sta eventualmente preparando degli esami.

PIANOFORTE

Il corso di pianoforte dà la possibilità agli allievi di avvicinarsi in modo diretto ai vari stili musicali che caratterizzano lo sviluppo della storia del pianoforte. È possibile scegliere tra più indirizzi di stile (jazz, moderno, classico). Il corso di pianoforte aiuta gli studenti ad acquisire delle competenze complete, (dal livello principiante al livello pre-professionale) e fornisce all'allievo/a gli strumenti atti per esibirsi in pubblico. L'allievo/a sarà messo nelle condizioni di analizzare e captare il senso profondo ed estetico della musica. I secondi strumentisti sono anche naturalmente benvenuti.

Il corso è anche aperto a coloro che desiderano suonare a quattro mani (dal secondo anno di formazione), musica da camera (duo o trio), oppure che necessitano di consigli nell'ambito dell'interpretazione, della performance e della tecnica strumentale (studenti già avanzati). La preparazione ad esami d'ammissione in altri istituti è anche contemplata nel programma. L'improvvisazione guidata è oggetto di studio e di divertimento, e l'analisi teorica dei brani segue la linea dei corsi di musica (classe intera). L'utilizzo di mezzi multimediali aiuta i pianisti ad acquisire più concretezza nell'apprendimento e naturalezza nello studio della musicalità.

Le lezioni sono settimanali e non è possibile interrompere il corso una volta iniziato.

VIOLINO

Il violino è uno strumento ricco di storia e di cultura e costituisce, con gli altri strumenti ad arco, il fondamento dell'orchestra sinfonica. Esso si distingue però anche per l'uso nel repertorio popolare, come testimoniano i repertori folkloristici irlandese, gitano e klezmer. Lo studio del violino permette inoltre di approfondire la musicalità, affinando considerevolmente l'orecchio musicale.

I contenuti del corso si adatteranno alle esigenze dell'allievo, a dipendenza che sia un principiante o uno studente avanzato. Essi permetteranno di affrontare i seguenti temi:

- esecuzione di brani del repertorio classico, folklorico, moderno, sia come solista sia in gruppo con altri strumentisti: è possibile spaziare dal ricco repertorio barocco, classico e romantico fino al jazz, al rock e alla world music;
- approfondimento della forma e della struttura di un brano musicale, scoprendo gli elementi costitutivi che ne stanno alla base;
- apprendimento delle modalità interpretative per rendere vivo ed espressivo un brano musicale, giocando sulle dinamiche, i colori, i cambiamenti di velocità, i fraseggi, ossia: come incantare i propri ascoltatori;
- basi dell'improvvisazione, per costruire facilmente da solo o con gli amici dei nuovi brani.

Il programma didattico proposto sarà costruito nel pieno rispetto delle caratteristiche e necessità individuali, nonché dei desideri di repertorio di ciascun allievo.