# Iscrizione alla quarta liceo

Corsi facoltativi

Corsi complementari facoltativi

Liceo cantonale di Bellinzona
Maggio 2025

# ISCRIZIONI ALLA QUARTA
# Anno scolastico 2025/2026

## CORSI FACOLTATIVI

1. Inglese per grecisti e latinisti
2. Teatro

## CORSI COMPLEMENTARI FACOLTATIVI

1. Coro
2. Musica d'insieme
3. Corsi strumentali (Chitarra, Pianoforte, Violino)

**Materia: Inglese per grecisti e latinisti**

## Premessa

Il corso è concepito per studenti particolarmente ben motivati, che dopo aver seguito i primi tre anni dell'inglese per latinisti e per grecisti, intendono estendere le loro competenze linguistiche. Il corso richiederà un impegno regolare e consistente.

## Obiettivi generali

Oltre al consolidamento delle strutture grammaticali e l'ampliamento lessicale, gli studenti si confrontano con dei testi letterari e ampliano le proprie competenze linguistiche (*reading, speaking, writing* e *listening* in cui vengono utilizzati vari accenti).

## Obiettivi specifici

Alla fine della quarta gli studenti dovrebbero essere in grado di:

- capire l'informazione principale e alcuni dettagli di documenti audio e video concernenti temi di attualità;
- usare le tecniche di *skimming* e *scanning* per affrontare letture sempre più complesse che trattano temi quotidiani, storici, culturali, etc.;
- usare tecniche adatte a dedurre il significato di parole o espressioni nuove;
- leggere testi di vario genere;
- comprendere e redigere testi di vario genere (*formal* e *informal letter*, testi argomentativi, ecc.)
- leggere testi letterari in lingua originale;
- approfondire la conoscenza delle culture dell'*English-speaking world*.

Entro la fine dell'anno scolastico gli studenti dovrebbero inoltre conoscere le seguenti strutture grammaticali:

*present simple; present continuous; past simple; past continuous*; futuro; *present perfect simple and continuous; past perfect;* passivo; condizionale 0/1/2/3/*mixed*; *reported speech;* verbi modali; comparativo e superlativo; espressioni di quantità; *phrasal verbs*; pronomi e avverbi; articoli; *defining and non-defining relative clauses.*

## Valutazione

Durante l'anno scolastico si svolgeranno alcune prove scritte e/o orali per verificare il progresso degli studenti. Saranno assegnate una valutazione semestrale e finale.

**Materia: Teatro**

## Obiettivi generali

Scoprire, approfondire e sviluppare le capacità di comunicazione.
Lo strumento del teatro permette all'allievo di acquisire una più profonda conoscenza della propria creatività e un maggior contatto con le proprie emozioni, attraverso il linguaggio del corpo e della voce.
Il gruppo di laboratorio teatrale è il *luogo protetto* in cui l'allievo può esplorare, inventare, acquisire una maggior consapevolezza delle proprie potenzialità comunicative, conoscere maggiormente sé stesso e gli altri.

## Metodologia

Il corso prevede principalmente il lavoro di laboratorio, ovvero di tipo esperienziale.
Parallelamente è prevista, durante il percorso, una parte teorica che segue passo a passo il lavoro di laboratorio.

## Argomenti di studio

### Parte esperienziale

- Espressione corporea ed esplorazione dello spazio, sensorialità
- Tecniche di Teatro Sociale (Teatro dell'Oppresso)

  teatro immagine
  teatro forum
  teatro invisibile
  teatro legislativo

- La maschera neutra
- La voce come strumento; il suono e l'intenzione (tecniche di psicofonia)
- Improvvisazione da una parola, un oggetto, un suono, un'immagine
- Lavoro su un personaggio
- Tecniche di narrazione
- Approccio a brevi testi e drammatizzazione

Il Teatro come occasione di comunicazione e di trasformazione della società: missioni teatrali *per rompere i clichés sociali.*

### Parte teorica (a seconda degli anni vengono scelti alcuni argomenti)

- Il teatro greco
- La Commedia dell'Arte
- Il teatro sociale
- Il metodo Stanislavskij per l'attore
- La psicofonia per il teatro
- Il teatro comico
- Il nostro personaggio cliché

**La rappresentazione teatrale**

- Primo approccio al testo
- Analisi delle scene e dei temi portanti
- Lavoro sul personaggio
- Lavoro alla messa in scena delle pièce
- Gruppi di lavoro per “smembrare” il testo
- Strumenti pratici per andare in scena
- Rappresentazione in teatro davanti al pubblico
- Momento di valutazione finale di gruppo

**Materia: Musica**

## 1. CORO

Cantare fa bene: ti coinvolge in un progetto comune, ti permette di rilassarti e nel contempo ti ridà nuove energie. Per questo ti invitiamo a staccare un momento dalla quotidianità delle lezioni per ricaricare le batterie in un ambiente vivace, positivo e creativo.

L'attività del coro è aperta a tutti: proponiamo un repertorio di canzoni di vari stili, generi ed epoche. Nel coro puoi vivere un'esperienza stimolante e socializzante con studenti e studentesse di classi differenti, dalla prima alla quarta.

Il programma viene organizzato in coordinamento con il liceo di Locarno. L'attività culminerà nei due concerti a Bellinzona e a Locarno, nel mese di maggio.
È possibile ascoltare e vedere registrazioni di archivio degli ultimi anni al seguente sito: www.tinyurl.com/coroliceo

## 2. MUSICA D'INSIEME/ORCHESTRA

Il corso di musica d'insieme permette, agli allievi che hanno già delle conoscenze strumentali di base, di cimentarsi con un repertorio di gruppo molto variato, dal classico fino al contemporaneo, negli stili più disparati. Il corso è aperto ad ogni tipo di strumento, in un lavoro musicale di tipo orchestrale. Durante l'anno vi saranno alcuni momenti in cui il gruppo potrà esibirsi in pubblico, per esempio per il Concerto di Natale, ma soprattutto per i Concerti Finali di maggio. Da diversi anni si attua una collaborazione regolare con il gruppo orchestrale di Locarno, per formare un collettivo più grande e articolato, e inoltre si collabora per alcuni brani con i cori riuniti di Bellinzona e Locarno, riuscendo così a costruire dei programmi di grande suggestione e qualità musicale. Le esibizioni di Orchestra e Coro LiBeLo rappresentano un momento molto atteso, che in alcuni anni si sono svolte anche nella prestigiosa sala del LAC di Lugano in collaborazione con gli altri licei ticinesi.

Al momento dell'iscrizione è importante che venga menzionato lo strumento che si suona e da quanti anni. Al link seguente si possono ascoltare e vedere le registrazioni di archivio degli ultimi anni: www.tinyurl.com/coroliceo

## 3. CORSI STRUMENTALI

Sono istituiti corsi complementari facoltativi di musica strumentale per i seguenti strumenti: **chitarra, pianoforte, violino** (oltre al **flauto traverso**, solo per chi seguisse l'OS di Musica).

L'iscrizione è aperta sia a chi già suona uno di questi strumenti, da autodidatta o con un proprio insegnante, sia ai principianti (ad es. come secondo strumento).
Alla fine dell'anno scolastico si tiene di norma un concerto dei corsi strumentali, la partecipazione sarà decisa in accordo con il proprio docente.
La biblioteca si è dotata negli scorsi anni di numerosi spartiti di diversa difficoltà a disposizione degli studenti, ciò che rende facilmente accessibili i materiali necessari al corso.

Informazioni sui corsi, con ascolti e video, sono disponibili sulla pagina dei corsi di musica: www.tinyurl.com/musicalibe

## CHITARRA

Il corso di chitarra è aperto ad allievi di ogni livello musicale (dal principiante all'avanzato, anche per chi è indirizzato ad una formazione pre-professionale/professionale).

Partendo da un'impostazione di base incentrata sulla tecnica della chitarra classica, il corso offre i seguenti sbocchi:

- esecuzione di brani solistici (in rapporto al livello dell'allievo) attingendo ad un vasto repertorio (dal classico al moderno, negli stili più disparati);
- apprendimento delle più comuni posizioni di accordi e ritmiche di base da utilizzare per l'accompagnamento (di canzoni o melodie in genere);
- pratica della musica d'insieme, dal duetto ad ensembles più numerosi, con un repertorio molto variato (classico, moderno, jazz-blues, tradizionale-popolare);
- introduzione all'improvvisazione (a seconda del livello dell'allievo): acquisizione delle scale di base e dei mezzi espressivi, in relazione ai vari stili;
- apprendimento di elementi teorici di base per imparare ad analizzare i brani trattati, nella struttura generale e nei dettagli di scrittura;
- approfondimento dell'interpretazione e dei mezzi espressivi del linguaggio musicale.

La frequenza è obbligatoria settimanalmente. Al momento dell'iscrizione indicare se si è principianti o iniziati, ed eventualmente da quanti anni si suona. Il corso rappresenta un importante accompagnamento anche per chi svolge già, esternamente al liceo, un corso di chitarra con docente privato o d'accademia, e sta eventualmente preparando degli esami.

## PIANOFORTE

Il corso di pianoforte dà la possibilità agli allievi di avvicinarsi in modo diretto ai vari stili musicali che caratterizzano lo sviluppo della storia del pianoforte. È possibile scegliere tra più indirizzi di stile (jazz, moderno, classico). Il corso di pianoforte aiuta gli studenti ad acquisire delle competenze complete, (dal livello principiante al livello pre-professionale) e fornisce all'allievo/a gli strumenti atti per esibirsi in pubblico. L'allievo/a sarà messo nelle condizioni di analizzare e captare il senso profondo ed estetico della musica. I secondi strumentisti sono anche naturalmente benvenuti.

Il corso è anche aperto a coloro che desiderano suonare a quattro mani (dal secondo anno di formazione), musica da camera (duo o trio), oppure che necessitano di consigli nell'ambito dell'interpretazione, della performance e della tecnica strumentale (studenti già avanzati). La preparazione ad esami d'ammissione in altri istituti è anche contemplata nel programma. L'improvvisazione guidata è oggetto di studio e di divertimento, e l'analisi teorica dei brani segue la linea dei corsi di musica (classe intera). L'utilizzo di mezzi multimediali aiuta i pianisti ad acquisire più concretezza nell'apprendimento e naturalezza nello studio della musicalità.
Le lezioni sono settimanali e non è possibile interrompere il corso una volta iniziato.

## VIOLINO

Il violino è uno strumento ricco di storia e di cultura e costituisce, con gli altri strumenti ad arco, il fondamento dell'orchestra sinfonica. Esso si distingue però anche per l'uso nel repertorio popolare, come testimoniano i repertori folkloristici irlandese, gitano e klezmer. Lo studio del violino permette inoltre di approfondire la musicalità, affinando considerevolmente l'orecchio musicale.

I contenuti del corso si adatteranno alle esigenze dell'allievo, a dipendenza che sia un principiante o uno studente avanzato. Essi permetteranno di affrontare i seguenti temi:

- esecuzione di brani del repertorio classico, folklorico, moderno, sia come solista sia in gruppo con altri strumentisti: è possibile spaziare dal ricco repertorio barocco, classico e romantico fino al jazz, al rock e alla world music;
- approfondimento della forma e della struttura di un brano musicale, scoprendo gli elementi costitutivi che ne stanno alla base;
- apprendimento delle modalità interpretative per rendere vivo ed espressivo un brano musicale, giocando sulle dinamiche, i colori, i cambiamenti di velocità, i fraseggi, ossia: come incantare i propri ascoltatori;
- basi dell'improvvisazione, per costruire facilmente da solo o con gli amici dei nuovi brani.

Il programma didattico proposto sarà costruito nel pieno rispetto delle caratteristiche e necessità individuali, nonché dei desideri di repertorio di ciascun allievo.