

Associazione Italiana di Cultura Classica
Delegazione della Svizzera Italiana
in collaborazione con il
Liceo cantonale di Bellinzona

INVITO ALLA CONFERENZA

UMORI E SOGNI DA IPPOCRATE A GALENO

della Prof.ssa Amneris Roselli

(em. Università di Napoli L'Orientale)



Ippocrate (460-370 a.C.), Galeno (130-200 d.C.), Avicenna (980-1037): i tre pilastri della medicina occidentale.
Dettaglio del frontespizio della traduzione in latino di Gerardo da Cremona (XII sec.) dell'opera di ibn Sīnā
(Avicenna). *Kitab al-Qānūn fī al-Tibb' . Liber canonis totius medicinæ [etc.]*. IV ed. [Lugduni], 1522.

Giovedì, 11 aprile 2024, ore 18:00
aula multiuso blocco A
Liceo cantonale di Bellinzona

AMNERIS ROSELLI

Amneris Roselli è stata Professore associato di Filologia greca presso il Dipartimento di Filologia dell'Università della Calabria e dell'Università di Pisa. Dal 1997 è stata titolare della cattedra di filologia classica all'Università Orientale di Napoli, presso la facoltà di Lettere e Filosofia, di cui è stata anche preside. Esperta di testi medici greci, ha dedicato gran parte della ricerca all'edizione di testi medici e scientifici. Autrice di numerosi articoli sulla filologia antica, sulla storia della medicina e della scienza e su medici greci e latini.

Tra le pubblicazioni più recenti segnaliamo:

I nomi delle malattie: da Ippocrate a Galeno, in: M. Capocci, M. Cilione, F. Giorgianni (a cura di), *I nomi del male e i segni dell'eredità. Pensare, nominare e curare la malattia «genetica» dai Greci a noi*, Bologna, il Mulino, pp. 147-170; Robert Burton, *L'anatomia della malinconia*, a cura di L. Manini e A. Roselli, I classici della letteratura europea, Bompiani, Firenze-Milano 2020; *Colorito della pelle e sistema degli umori: Galeno interprete di Ippocrate Epidemie VI 3, 13 e VI 2, 6*, «Medicina nei Secoli» 32/2 (2020), pp. 477-490; *Robert Burton lettore di Boccaccio? Il ruolo delle traduzioni di Boccaccio in latino in età umanistica*, in: *Trame di parole. Studi in memoria di Clara Borrelli*, a cura di A. Cerbo e C. Vecce, Napoli 2020, pp. 325-336; *Galens Practice of Textual Criticism*, in: A. Aejmelaesus / D. Longacre / N. Mirotadze (eds.), *From Scribal Error to Rewriting. How Ancient Texts Could and Could Not Be Changed*, Göttingen 2020, pp. 53-72.

Umori e contenuto dei sogni: da Ippocrate a Galeno

Una ricca documentazione raccolta nell'esame di casi clinici e nei testi dedicati a singole malattie, oltre a un paio di testi interamente dedicati alla diagnosi attraverso i sogni, mostra l'attenzione costante nella medicina di tradizione ippocratica e galenica per i sogni. Attraverso la lettura e il commento di una selezione di passi la Prof.ssa Amneris Roselli mostrerà il ruolo che i medici, nell'esercizio della loro attività, nella teorizzazione e nel corso di un lungo arco di tempo, hanno attribuito ai sogni nella diagnosi delle malattie e per la conservazione della salute.

L'INTERPRETAZIONE DEI SOGNI NEL MONDO ANTICO

1 *Giovedì 1 febbraio 2024

SIMONE BETA (Università di Siena), *Sogni e giochi di parole, da Artemidoro a Freud* [Biblioteca cantonale di Locarno]

2 *Giovedì 22 febbraio 2024

GIULIO GUIDORIZZI (em. Università di Torino), *Il sogno come esperienza iniziatica* [Biblioteca cantonale di Bellinzona]

3 *Giovedì 14 marzo 2024

MILENA MELFI (Ashmolean Museum, University of Oxford), *La pratica incubatoria nei santuari di Asclepio*

4 *Giovedì 21 marzo 2024

CARLO BRILLANTE (em. Università di Siena), *Hermes, il dio dei sogni* [Lugano, Consolato Generale d'Italia, Sala C. Cattaneo]

5 *Giovedì 11 aprile 2024

AMNERIS ROSELLI (em. Università di Napoli L'Orientale), *Umori e sogni: da Ippocrate a Galeno* [Liceo cantonale di Bellinzona]



Associazione Italiana di Cultura Classica
Delegazione della Svizzera Italiana

segreteria@culturaclassica.ch

www.culturaclassica.ch



Liceo cantonale di Bellinzona

Con il sostegno della Repubblica e Cantone Ticino / Aiuto federale per la lingua e la cultura italiana.

Per informazioni rivolgersi al segretariato della Delegazione della Svizzera Italiana dell'Associazione Italiana di Cultura Classica

